

Ομαδική Έκθεση Μελών
29 Ιουλίου - 7 Αυγούστου 2022

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΥΤΙΑΝΝΗΣ

ΔΗΜΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

Στη φετινή ομαδική έκθεση των μελών της Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης, συμμετέχουν 43 φωτογράφοι ο καθένας με μια ενότητα φωτογραφιών (portfolio):

Μιχάλης Αικατερίνης

Νάγια Βακλατζή

Εφραίμ Βουλμές

Κώστας Γιαννακού

Παναγιώτης Γιαννίκος

Σταύρος Γκαγκαρέλλης

Αλέξανδρος Γκρους

Άννα Δελνικόλα

Nesrin Ermis Pavalis

Νικολέτα Ευαγγέλου

Μαρία Ζαγοραίου

Δημήτριος Ηλίας

Κώστας Θεοδώρου

Αντρέας Ικαρίου

Γιώργος Καζάζης

Σοφία Καζαμία

Νεκταρία Καρακλά

Γάννης Καρατζάς

Γιωργής Λασκαρίδης

Δώρα Λευκαδίτου

Στέλλα Λιόλιου

Βέννη Λυμπέρη

Αλέξανδρος Μαμουνής

Εύα Μανούτσογλου

Γιώργος Μοσχόβης

Μιχάλης Μπάκας

Ηρώ Μπαρέκου

Μαρία Μπουρού

Σίμος Μπουρούς

Ειρήνη Μπρεζετού

Φαίη Ναούμ

Τέρπανδρος Παπαθεοδώρου

Σπύρος Παυλής

Γεώργιος Πολυχρόνης

Βασίλης Ραϊστέλλης

Mariam Rekhviashvili

Δημήτρης Σταματέλλης

Κώστας Στεργίου

Μπάμπης Στυλιανίδης

Βάσω Τζιβόγλου

Κική Τσακαλάκη

Χριστόφορος Χατζηβασιλείου

Νικόλας Χτούρης

Άλλη μια δύσκολη χρονιά πέρασε για όλους μας, μακριά από φωτογραφικές συνεντεύξεις και φωτογραφικές εκδηλώσεις, απομακρύνοντας τα μέλη της ομάδας μας από το "σπίτι" τους. Όμως για ακόμα μια φορά δεν το βάλουμε κάτω... συνεχίσαμε και συνεχίζουμε με αισιοδοξία και πείσμα να υπηρετούμε πιστά αυτό που όλοι αγαπάμε... την τέχνη της φωτογραφίας.

Την φετινή χρονιά μπορέσαμε τουλάχιστον να κάνουμε τα μαθήματα φωτογραφίας για αρχάριους. Γνωρίσαμε καινούργιους ανθρώπους με τον ίδιο καημό, με το ίδιο μεράκι και μαζί τους αναθαρρέψαμε και βάλουμε καινούργιους στόχους.

Η Φωτογραφική Εταιρεία Μυτιλήνης για ακόμα μια χρονιά και σε πείσμα των καιρών, δίνει δυναμικά το παρόν παρουσιάζοντας την ομαδική έκθεση φωτογραφίας των μελών της και των μαθητών της στην πλατεία Σαπφούς.

Στη φετινή μας έκθεση συμμετέχουν 43 φωτογράφοι. Σαράντα τρεις θεματικές ενότητες (portfolio), εκατό εβδομήντα δύο φωτογραφικές αφηγήσεις των μελών της Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης, διαφορετικές μεταξύ τους, που έχουν καμβά τη ζωή και έμπνευση τον άνθρωπο, τη φύση, τον τόπο που αγαπάμε, τον πολιτισμό, το ταξίδι.... που κουβαλούν τη σφραγίδα της προσωπικότητας του κάθε μετέχοντα, στήνοντας παιχνίδι με το φως, το χρώμα και τις σκιές, ένα παιχνίδι στο οποίο είμαστε όλοι καλεσμένοι.

Παράλληλα και για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά πραγματοποιείται έκθεση επιλεγμένων φωτογραφιών των μελών μας σε στενά του ιστορικού κέντρου της πόλης μας. Ξεκίνησε πέρυσι σαν μια προσπάθεια να ομορφύνουμε και να αναδείξουμε και άλλες γωνιές αυτής της πόλης, να γνωρίσουμε τους φωτογράφους της μέσα από έναν όμορφο περίπατο, μια διαδρομή φωτογραφιών μέσα στην πόλη. Η απήχηση του εγχειρήματος στον κόσμο ήταν πολλή μεγάλη και τα σχόλια ιδιαίτερα θερμά και έτσι μας έδωσε δύναμη να το επαναλάβουμε και να το καθιερώσουμε, με την ελπίδα να δώσουμε και πάλι μια όμορφη νότα στο κέντρο της πόλης μας, αλλά να φέρουμε και τον κόσμο λίγο πιο κοντά στη τέχνη της φωτογραφίας.

Ευχαριστούμε για άλλη μια χρονιά τον Δήμο Μυτιλήνης και τον Αντιδήμαρχο πολιτισμού κ. Παναγιώτη Τσακίρη για την στήριξή τους.

Διοικητικό Συμβούλιο Φ.Ε.Μ

Για ακόμη μία χρονιά, για ακόμη ένα καλοκαίρι, μέσα από την ετήσια έκθεσή της η Φωτογραφική Εταιρεία Μυτιλήνης έρχεται να παρουσιάσει στους πολίτες και τους επισκέπτες της πόλης και του νησιού, τη δουλειά της. Μέσα από την όμορφη τέχνη της εικονοπλασίας του, τα μέλη της εταιρείας αποδεικνύουν για ακόμη μία φορά πως η εικόνα, ανάλογα με τον τρόπο που παρουσιάζεται, δύναται να αναδείξει τη δύναμη συμβολισμών και μηνυμάτων, αγγίζοντας την ψυχή και του θυμικό του ανθρώπου.

Θέλω να συγχαρώ για ακόμη μία φορά τη δουλειά των μελών της και να τους ευχαριστήσω και πάλι για την ενεργή συμβολή και προσφορά τους στον πολιτισμό της Μυτιλήνης, διότι αποτελούν άξιο πρεσβευτή της ομορφιάς και της κουλτούρας της.

Γι' αυτό και ως Δήμος Μυτιλήνης θα είμαστε πάντοτε αρωγοί και συμπαραστάτες.

Καλή επιτυχία.

Λεσβιακό Καλοκαίρι 2022

Ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Μυτιλήνης

Παναγιώτης Δ. Τσακύρης

Μιχάλης Αικατερίνης

Ονομάζομαι Μιχάλης Αικατερίνης, γεννημένος το 1983 και είμαι μουσικός παράγωγος.

Πάντα αγαπούσα τη φωτογραφία και πάντα ήθελα να τη συνδυάσω με τη δουλεία μου. Η εικόνα πάντα παίζει μεγάλο ρόλο συνδυαστικά με τον ήχο και με τον τρόπο που δημιουργώ και δουλεύω πάνω στην τέχνη μου. Αγοράζοντας την πρώτη μου φωτογραφική άρχισα να ερωτεύομαι όλο και περισσότερο τον κόσμο της φωτογραφίας και αποφάσισα να παρακολουθήσω και να τελειώσω τα μαθήματα της Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης (ΦΕΜ) ώστε να εξελίξω αυτήν την υπέροχη μορφή τέχνης.



Νάγια Βακλατζή

“Η φωτογραφία είναι ένα μέσο για να αισθάνεσαι, να αγγίζεις, να αγαπάς”

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σε παιδική ηλικία ήρθε στην Μυτιλήνη και από πολύ νωρίς άρχισε να ασχολείται με τη φωτογραφία.

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Φωτογραφίας της Σχολής Γραφικών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας.

Από το 1997 εργάζεται ως φωτογράφος στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Λέσβου. Την ίδια χρονιά έγινε μέλος της Φ.Ε.Μ. και από τότε έχει συμμετάσχει σε ατομική και πολλές ομαδικές εκθέσεις. Από το 1997-2008 δίδασκε αποκλειστικά τα μαθήματα φωτογραφίας αρχαρίων στην Φ.Ε.Μ. και από το 2009 έως σήμερα συνεχίζει να διδάσκει στα εμπλουτισμένα πλέον μαθήματα που προσφέρει. Από το 1999 ανήκει στο διοικητικό συμβούλιο της Φ.Ε.Μ. λαμβάνοντας όλο και περισσότερες αρμοδιότητες. Τα τελευταία δύο χρόνια εκπροσωπεί την Φ.Ε.Μ. με την αρμοδιότητα της προέδρου και με τη συμπαράσταση όλων όσων αγαπάνε αυτή την φωτογραφική οικογένεια προσπαθούνε να την κάνουν αγαπητή στον κόσμο προς τα έξω, να την μεγαλώσουνε και να την ομορφύνουνε.



Εφραίμ Βουλμές

Είμαι ο Εφραίμ γεννήθηκα το 1997 και μεγάλωσα στην πόλη της Μυτιλήνης.

Από μικρός θυμάμαι στις οικογενειακές διακοπές, τα τραπέζια, όταν φίλοι και οικογένεια ήθελαν να «κρατήσουν την στιγμή» βγάζοντας μια φωτογραφία, μου έδιναν την κάμερα με το φιλμ. Φωτογραφίες που πάντα μου έδειχναν να τους αρέσουν, φωτογραφίες που με γέμιζαν χαρά κρατώντας την κάμερα και «κρατώντας την στιγμή». Μεγαλώνοντας με αυτή τη νοσταλγία, για να συνεχίσω αυτήν την παιδική ανάμνηση αποφάσισα να αγοράσω μια DSLR κάμερα πλέον, καθώς η οικογενειακή compact έδειχνε να μη μπορεί να καλύψει τις ανάγκες μου και να με περιορίζει στις οριοθετημένες ρυθμίσεις της. Στις προσπάθειες μου ωστόσο αντιλήφθηκα ότι υπήρχαν πολλά πράγματα που δεν γνώριζα και ήθελα να μάθω, οπότε και οδηγήθηκα στην οικογένεια της ΦΕΜ από φίλους που εξελίχθηκαν σε αυτή την τέχνη. Να μάθω την τέχνη του να «κρατάς τις στιγμές», μια τέχνη που με γεμίζει χαρά.



Κώστας Γιαννακού

Γεννήθηκε στη Μυτιλήνη το 1987 και μεγάλωσε στη Κάπη. Το 2006 γνώρισε τον μαγικό κόσμο της μελισσοκομίας και από τότε μέχρι και σήμερα, είναι το κύριο επάγγελμά του. Η φύση είναι το δεύτερο σπίτι του και τα τελευταία 10 χρόνια ασχολείται και με την αμπελουργία.

Το 2018 ήταν η χρονιά που ήρθε κοντά με την φωτογραφία αφού παρακολούθησε τα μαθήματα για αρχάριους στην Φ.Ε.Μ. Από τότε άνοιξε ένα ακόμα κεφάλαιο στα πράγματα που αγαπάει. Του αρέσουν πολύ τα ταξίδια και εκεί είναι κυρίως που βρίσκει και τα θέματά του για φωτογράφιση! Θεωρεί ότι το περιβάλλον στο οποίο κινείται καθημερινά τον εγκλωβίζει να σκεφτεί φωτογραφικά, έξω απ το κουτί! Στα ταξίδια του λοιπόν νιώθει ότι η ματιά του απελευθερώνεται! Ασχολείται κυρίως με την φωτογραφία δρόμου. Του αρέσει «ο ρυθμός» της. Του αρέσει που η στιγμή του άλλου γίνεται στιγμή σου!



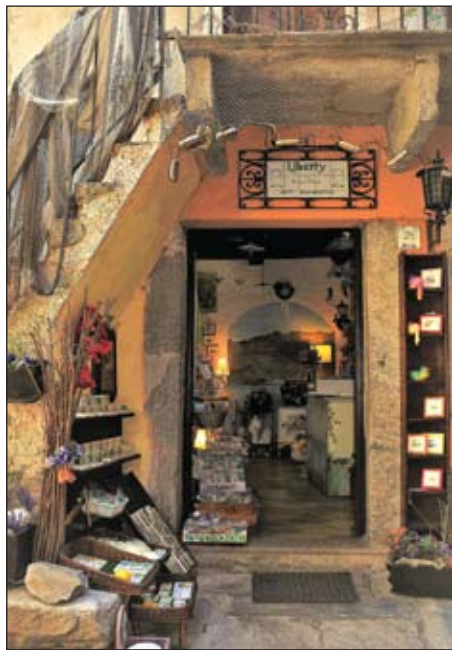
Παναγιώτης Γιαννίκος

Ο Παναγιώτης Γιαννίκος γεννήθηκε στη Μυτιλήνη και σπούδασε στο Φυσικό Τμήμα της Σχολής Θετικών Επιστημών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, στη Θεσσαλονίκη. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου Σπουδών του Τμήματος Γεωγραφίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Μένει στη Μυτιλήνη και διδάσκει Φυσικές Επιστήμες στο 5ο Γενικό Λύκειο.

Από μικρός του άρεσε η φωτογραφία και η ζωγραφική. Ασχολείται ερασιτεχνικά με τη φωτογραφία και την επεξεργασία της. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια της Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης, της οποίας είναι μέλος και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις της. Στο Σχολείο του έχει πραγματοποιήσει με ομάδες μαθητών του, διάφορα Προγράμματα και Project σχετικά με την φωτογραφία.

Του αρέσει κυρίως η φωτογραφία τοπίου (αστικό και μη) και η αποτύπωση της στιγμής, σε σχέση με το φως το οποίο κάνει την κάθε λήψη μοναδική! Έχει ενεργή φωτογραφική συμμετοχή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Με το φακό του αιχμαλωτίζει τις ομορφιές που υπάρχουν γύρω μας και κυρίως αυτές που δεν φαίνονται με την πρώτη ματιά από έναν βιαστικό παρατηρητή. Του αρέσουν τα ταξίδια στο εσωτερικό και στο εξωτερικό και η φωτογράφιση κατά την διάρκεια αυτών. Οι φωτογραφίες του στην φετινή έκθεση της Φ.Ε.Μ, είναι από ένα ταξίδι του στην Γαλιταλική Ριβιέρα, πριν λίγα χρόνια.



Σταύρος Γκαγκαρέλλης

Ονομάζομαι Σταύρος Γκαγκαρέλλης και η σχέση μου με την εικόνα ξεκινάει από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, στα πρώτα χρόνια της παιδικής μου ηλικίας. Αν και δεν προέρχομαι από καλλιτεχνική οικογένεια, μου δόθηκαν πολύ νωρίς ερεθίσματα από το στενό οικογενειακό μου περιβάλλον ώστε να ασχοληθώ με το σκίτσο και τη ζωγραφική, μία σχέση που εξελίχθηκε και συνεχίζει έως και σήμερα.

Η φωτογραφία λοιπόν ήρθε φυσικά, αφού πάντα είχα την περιέργεια πώς θα μπορούσα να αποτυπώσω φωτογραφικά τον κόσμο που με περιβάλλει. Αποφάσισα να παρακολουθήσω τα μαθήματα της Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης το 2017 προκειμένου να αποκτήσω τις βασικές γνώσεις περί φωτογραφίας, εντατικότερα όμως θα μπορούσα να πω πως ασχολούμαι τα τελευταία δύο χρόνια. Είναι η δεύτερη φορά που έχω την τιμή να συμμετέχω στην εν λόγω έκθεση και το θέμα μου είναι οι ανθρώπινες σιλουέτες.



Αλέξανδρος Γκρους

Ο Δρ. Αλέξανδρος Γκρους είναι Χειρουργός Οδοντίατρος - Προσθετολόγος και Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Είναι μετεκπαιδευμένος στην Προσθετική (1981-1983), στο Πανεπιστήμιο TUFTS Βοστώνης, Η.Π.Α., όπου δίδαξε ως επίκουρος καθηγητής στη κλινική της Προσθετικής σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο (1983 - 1984).

Έχει συμμετάσχει ενεργά με κύριες εισηγήσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια. Προσέφερε τις υπηρεσίες του ως εθελοντής προσθετολόγος στο νοσοκομείο του Ολυμπιακού χωριού στους Ολυμπιακούς και Παραολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας 2004. Ασχολείται κυρίως με την ταξιδιωτική καταγραφική φωτογραφία και ειδικότερα με την macro φωτογραφία στην οδο-

νιατρική, την οποία διδάσκει στους μεταπτυχιακούς φοιτητές της οδοντιατρικής σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και σε συναδέλφους οδοντιάτρους σε σεμινάρια συνεχιζόμενης εκπαίδευσης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Είναι μέλος της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας (από το 2005 και αναπληρωματικό μέλος Δ.Σ. 2015 - 2017) και μέλος της Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης από το 2012. Είναι μέλος του Ομίλου Οδοντιάτρων Λογοτεχνών Καλλιτεχνών (ΟΟΛΚ). Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις: Οι φωτογραφίες του portfolio *"Μονόχρωμα καθρεφτίσματα στο Νείλο"* που εκτίθενται, είναι από τη κρουαζιέρα στο Νείλο ποταμό κατά πρόσφατο ταξίδι του, το ΠΑΣΧΑ 2022, στην Αίγυπτο.



Άννα Δεληνικόλα

Γεννήθηκε στην Αυστραλία το 1963 και το 1990 ήρθε στη Μυτιλήνη. Είναι πτυχιούχος εφαρμοσμένης γλωσσολογίας και εργάζεται ως καθηγήτρια αγγλικής γλώσσας.

Το ενδιαφέρον της για την φωτογραφία πηγάζει πολλά χρόνια πίσω. Το 2008 παρακολούθησε τα μαθήματα της Φ.Ε.Μ. και από τότε είναι ενεργό μέλος της και μέλος του ΔΣ, μετέχοντας σε όλες τις ομαδικές εκθέσεις και εκδηλώσεις της.

Πιστεύει ότι ο φωτογράφος χρησιμοποιώντας την τεχνική του κατάρτιση και τη φαντασία μπορεί να παρουσιάσει την δική του οπτική για τον κόσμο.

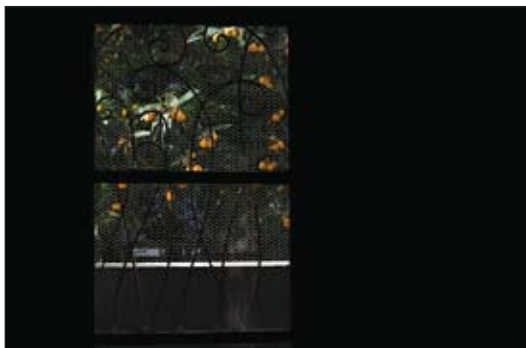


Nesrin Ermiş Pavlis

Η Νεσρίν Ερμής Παυλής εργάστηκε τα τελευταία δέκα χρόνια στο τμήμα πολιτιστικής κληρονομιάς του Δήμου Περγάμου και είναι ιδρυτικό μέλος της Ερασιτεχνικής Φωτογραφικής Ένωσης Περγάμου «Bergama Amateur Photographers' Association (BEAFSAD)» από το 2009. Διετέλεσε μέλος του διοικητικού συμβουλίου από το 2009 ως το 2018. Συμμετείχε σε πολλές εκδηλώσεις και εκθέσεις φωτογραφίας της BEAFSAD.

Σήμερα μένει στην Μυτιλήνη και είναι υπεύθυνη επικοινωνίας μεταξύ της ΦΕΜ και της BEAFSAD. Παρακολουθεί σεμινάρια, εκδηλώσεις και πρότζεκτ της πρωτοβουλίας Sarı Denizaltı Art που ιδρύθηκε το 2018 στην Πέργαμο.

Η φωτογραφία την βοηθάει να έρθει σε επαφή με το περιβάλλον της και να διευρύνει την αντίληψή της. Η προσήλωσή της είναι στην αυτο-έκφραση και στην αυτοεκτίμηση και ο στόχος της είναι να μπορεί διαρκώς να αποτυπώνει εκείνα που θέλει να μένουν στην μνήμη και να μην χάνονται.



Νικολέτα Ευαγγέλου

Γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1990, μεγάλωσε στην Αθήνα έχοντας όμως καταγωγή από τη Σκάλα Σουκαμιάς. Το 2015 αποφάσισε να μετακομίσει μόνιμα στο νησί. Μόλις αποφοίτησε από το Μαθηματικό Τμήμα του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το '15, ήρθε στο νησί για να βρει έναν καινούργιο τρόπο ζωής, μακριά από το αυστηρά αστικό τοπίο αλλά και να ζήσει με τον σύντροφό της Κώστα. Έκτοτε ζούνε στο Μανταμάδο, έχουνε μία επιχείρηση παραγωγής φυτικών καλλυντικών, ασχολείται ερασιτεχνικά με το θέατρο και είναι μέλος του ΔΣ του πολιτιστικού συλλόγου Ηλιαχτίδα.

Το 2018 παρακολούθησε τα μαθήματα για αρχαρίους της Φ.Ε.Μ. Τότε ανακάλυψε έναν τεράστιο κόσμο που βρίσκεται πίσω από ένα κλείστρο ελάχιστων χιλιοστών. Εν αντιθέσει με την απόφασή της να απομακρυνθεί από το αστικό τοπίο, επιλέγει συνήθως να τραβάει φωτογραφίες δρόμου σε αστικό τοπίο. Είναι λόγω του ενθουσιασμού που της δίνει η αισθητική που κρύβεται πίσω απ' την πραγματικότητα. Τέλος η σκέψη που την εξιτάρει σ' αυτήν της την ερασιτεχνική ενασχόληση, είναι ότι μέσα σε λίγα κλάσματα του δευτερολέπτου έχεις την δυνατότητα να παράξεις τέχνη. Αυτό είναι καθηλωτικό. Ελπίζει κάποια στιγμή να φτάσει να αναγνωρίσει σε κάποια εικόνα της, αυτήν την τέχνη.



Μαρία Ζαγοραίου

Είναι μαθηματικός και έχει τελειώσει το μαθηματικό Ιωαννίνων.

Με τη φωτογραφία ασχολείται μόλις από το Οκτώβρη του 2018 όταν αποφάσισε να παρακολουθήσει τα σεμινάρια της Φ.Ε.Μ. Ο λόγος που αποφάσισε να ασχοληθεί με τη φωτογραφία ήταν και είναι η ανάγκη να μοιραστεί αυτό που έβλεπε με όλους όσους αγαπάει και όχι μόνο. Παρόλο που η φωτογραφία είναι μοναχική ενασχόληση μ' ένα μαγικό τρόπο μπορεί να σε φέρει κοντά με ανθρώπους απ' όλα τα μήκη και πλάτη του πλανήτη!

Είναι μέλος του ΔΣ με την αρμοδιότητα της Εφόρου.



Δημήτριος Ηλίας

Γεννήθηκα στη Μυτιλήνη το 1987. Η σχέση μου με τη φωτογραφία ξεκίνησε σε μικρή ηλικία μέσω ενός κινητού τηλεφώνου.

Από την πρώτη αυτή απλή επαφή προέκυψε ένα μεγαλύτερο και ουσιαστικότερο ενδιαφέρον για τη φωτογράφιση. Σύντομα συνειδητοποίησα την προνομιακή σχέση της φωτογραφίας με το χρόνο και την πραγματικότητα. Κάθε κλικ απομονώνει ένα μικρό κομμάτι της και μεταβάλλει τη στιγμή σε αιωνιότητα. Αιχμαλωτίζει την λεπτομέρεια και αναδεικνύει την αξία της. Έτσι, η συστηματική ενασχόληση με τη φωτογραφία έγινε όνειρο ζωής των παιδικών μου χρόνων. Ένα όνειρο που κατάφερα να υλοποιήσω, έχοντας πλέον στην κατοχή μου την πρώτη μου DSLR μηχανή και παρακολουθώντας για ένα χρόνο σεμινάρια φωτογραφίας στην Φ.Ε.Μ. Σε καθημερινή βάση εξακολουθώ να εμπλουτίζω τις γνώσεις μου γύρω από τη φωτογραφία μέσα από ένα πλούσιο πληροφοριακό υλικό και την προσωπική μου εμπειρία. Κυρίως ασχολούμαι με τη φωτογράφιση τοπίων και τη street photography, έχοντας πάντα στο μυαλό μου ότι ο φωτογράφος έχει το δύσκολο, αλλά και μαγικό καθήκον να περιγράφει τον κόσμο, δημιουργώντας έναν καινούριο, τον φωτογραφικό.



Κώστας Θεοδώρου

Η σχέση μου με την Φωτογραφία μοιάζει με την ερωτική ιστορία που περιγράφει ο Μάρκες στο *"Ο έρωτας στα χρόνια της χολέρας"*. Ένας νεανικός έρωτας που δεν ευοδώθηκε αλλά στον οποίο παρέμεινα πιστός, μ' έναν απρόσμενο ρομαντισμό, παρόλες τις παρεκκλίσεις προς άλλα, λιγότερο ή περισσότερο, δημιουργικά μονοπάτια. Μερικές δεκαετίες μετά, αλλαγμένος –όπως άλλωστε και η Φωτογραφία– αλλά προετοιμασμένος και με τα ίδια γνήσια κίνητρα, επαναδιατυπώνω τους όρκους πίστης μου σε αυτήν προσβλέποντας σ' ένα νέο σημείο εκκίνησης.

Ο Κώστας Θεοδώρου είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αιγαίου όπου ασχολείται με τη Διατήρηση και την Εξέλιξη της Βιοποικιλότητας. Γεννήθηκε στην Αθήνα και ζει στη Μυτιλήνη από το 2002.



Αντρέας Ικαρίου

Ο Αντρέας Ικαρίου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε γραφικές τέχνες και εργάστηκε ως γραφίστας για έξι έτη. Το 2011 και παραμένοντας πάντα στον χώρο των τεχνών, ακολούθησε την δερματοστιξία την οποία και συνεχίζει να υπηρετεί μέχρι σήμερα.

Το 2021 παρακολούθησε τα σεμινάρια φωτογραφίας της ΦΕΜ, με σκοπό να χρησιμοποιήσει την τέχνη της φωτογραφίας ως μέσον παρουσίασης της δουλειάς του. Στην πορεία όμως των μαθημάτων, κατάλαβε ότι η φωτογραφία μπορούσε να αποτελέσει εκτός από εργαλείο αποτύπωσης και έναν ακόμα τρόπο καλλιτεχνικής έκφρασης.

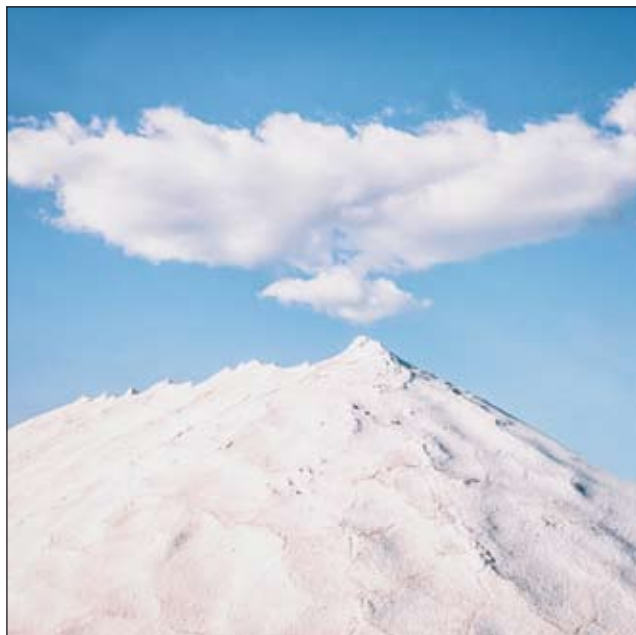


Γιώργος Καζάζης

Το 2009 εντάχθηκα στη ΦΕΜ. Έχω διατελέσει μέλος του Δ.Σ., έφορος εκδηλώσεων & Γενικός Γραμματέας. Συμμετέχω στις εκθέσεις και τις εκδηλώσεις της ΦΕΜ. Διδάσκω τη τέχνη της φωτογραφίας. Έχω διδάξει στη ΦΕΜ (ιστορία της φωτογραφίας, τη φωτογραφική μηχανή, τους φακούς και τους "κανόνες" σύνθεσης-αισθητικής).

Μου αρέσει να μελετώ φωτογράφους –μεγάλους και σύγχρονους– καθώς την επίδραση και το νόημα της φωτογραφίας από την ανακάλυψή της μέχρι τις μέρες μας. Επίσης με ενδιαφέρει η αλληλεπίδραση της και οι συγγενείες της με τις άλλες τέχνες. Ιδιαίτερη αγάπη τρέφω και για τους auteurs του κινηματογράφου.

Περισσότερα μπορείτε να δείτε στο site μου www.georgekazazis.gr



Σοφία Καζαμία

Η Σοφία Καζαμία γεννήθηκε στην Λέσβο στην οποία και διαμένει. Εργάζεται ως νηπιαγωγός στη Δημόσια Εκπαίδευση.

Παρακολούθησε μαθήματα φωτογραφίας στο παρελθόν στο Ηράκλειο Κρήτης, καθώς και τη χρονιά 2019-2020 στη Φωτογραφική Εταιρεία Μυτιλήνης. Η φωτογραφία για αυτήν είναι ένα μέσο έκφρασης, μέσω των χρωμάτων στη φύση και των παιχνιδιών του φωτός που τα ακουμπάει και τα διαπερνάει.



Νεκταρία Καρακλά

Ονομάζομαι ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΚΛΑ και η καταγωγή μου είναι από τον Πολινίτο, όπου έζησα μέχρι τα 18 μου χρόνια και στη συνέχεια πήγα για σπουδές στην Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών.

Η ενασχόληση μου με την φωτογραφία ξεκίνησε πριν λίγα χρόνια και συγκεκριμένα το 2017 όπου παρακολούθησα τα μαθήματα της ΦΕΜ. Πειραματίστηκα έκτοτε με την φωτογραφία αλλά τελικά αυτό που με κέρδισε περισσότερο είναι το είδος της φωτογραφίας που αποτυπώνει απλές καθημερινές σκηνές ανθρώπων στο δρόμο. Ο αγαπημένος μου φωτογράφος είναι ο Henri Cartier-Bresson ένας από τους "πατέρες" της φωτοδημοσιογραφίας. Αγαπημένο μου μοτό "Πιάσε τη στιγμή και αιχμαλώτισε την".



Γιάννης Καρατζάς

Γεννήθηκε στη Μυτιλήνη το 1952. Αποφοίτησε από το 5ο Δημοτικό Σχολείο και στη συνέχεια από το Β' Γυμνάσιο Αρρένων Μυτιλήνης. Σπούδασε Πολιτικός Μηχανικός στο Πολυτεχνείο Ντάρμστατ (Darmstadt) Δ. Γερμανίας. Εργάστηκε στο Δημόσιο από θέσεις ευθύνης και συνταξιοδοτήθηκε τέλη του 2014 ως προϊστάμενος της Δ/ση ΠΕ.ΧΩ.ΣΧ. Βορείου Αιγαίου της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αιγαίου.

Με τη φωτογραφία ασχολείται από τα φοιτητικά του χρόνια και είναι από τα ιδρυτικά μέλη της Φ.Ε.Μ. Από το 1979 φωτογραφίζει και καταγράφει τις αυτοφυείς ορχιδέες της Λέσβου. Εξειδικεύεται γενικότερα στη φωτογραφία φύσης. Παράλληλα με το φυσικό ενδιαφέρεται και για το δομημένο περιβάλλον της Λέσβου, καταγράφοντας τα γνήσια στοιχεία της Λεσβιακής Αρχιτεκτονικής κυρίως δε της Μικροαρχιτεκτονικής. Οι φωτογραφίες του, είναι καταγραφικές και τις χρησιμοποιεί σαν εργαλείο τεκμηρίωσης των κειμένων του για το φυσικό και δομημένο περιβάλλον της Λέσβου με τα οποία και καταπιάνεται συστηματικά. Στο συγγραφικό του έργο, περιλαμβάνονται 4 βιβλία και πλήθος άρθρων και ανακοινώσεων σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά (κατά κύριο λόγο) περιοδικά.



Γιωργής Λασκαρίδης

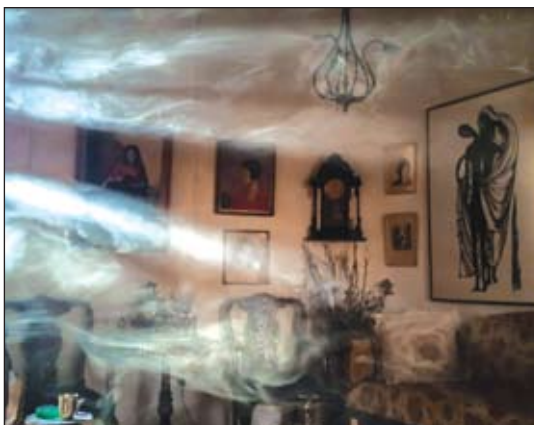
Ο Γιωργής Λασκαρίδης γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου έζησε μέχρι το 2006, οπότε και επέστρεψε, για μόνιμη εγκατάσταση στα πάτρια εδάφη της Πέτρας.

Η ενασχόληση με την φωτογραφία αρχίζει δεκαετίες πριν, χωρίς ποτέ να είναι συστηματική, αφού η επιβίωση έχει μεγάλο κόστος και η φωτογραφία σαν τέχνη, στην Ελλάδα, δεν καλύπτει τες βασικές ανάγκες της ζωής. Παρακολουθεί το ετήσιο τμήμα φωτογραφίας στην «ιστορική» σχολή Σταυράκου.

Γίνεται καθηγητής της Αγγλικής φιλολογίας και δημοσιογραφεί σε περιοδικά μοτοσυκλέτας και σκαφών αναψυχής, αλλά πάντα η φωτογραφία, το γράψιμο και τα ταξίδια είναι το κέφι κι η ξεκούραση του.

Με την ψηφιακή «ευκολία» του σήμερα στη φωτογραφία και με μειωμένο το άγχος της επιβίωσης και του αύριο, γίνεται ένας συνεπής φωτογράφος, μέλος της Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης (ΦΕΜ) και ξαναπιάνει το «κομμένο» νήμα της συγγραφής.

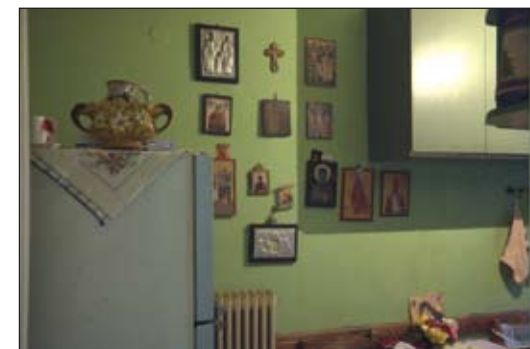
Έχει πάρει μέρος σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις φωτογραφίας και το Μάιο του 2017 κάνει ατομική έκθεση στην Μυτιλήνη, στον χώρο εκθέσεων της ΦΕΜ.



Δώρα Λευκαδίτου

Κοινωνική ανθρωπολόγος (PhD, Πανεπιστήμιο Βαρκελώνης) και μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Έχω ασχοληθεί ερευνητικά με το θέμα της κινητικότητας και την έννοια του προσώπου κι έχω διεξάγει επιτόπια σε Ελλάδα, Ισπανία και Βραζιλία.

Το διάστημα 2021-2022 ξεκίνησα τα μαθήματα φωτογραφίας στη ΦΕΜ και έγινα μέλος της γιατί με ενδιαφέρει ιδιαίτερα η οπτική ανθρωπολογία και η ενσωμάτωση της φωτογραφίας στη δουλειά μου.



Στέλλα Λιόλιου

Ζει στο Μανταμάδο. Από μικρή της άρεσε η φωτογραφία. Φωτογραφίζει οτιδήποτε της κάνει εντύπωση στο περιβάλλον της... τα κτίρια, το δρόμο, τη θάλασσα την φύση.

Παρακολούθησε τον κύκλο μαθημάτων της Φ.Ε.Μ. το 2009. Από τότε είναι ενεργό μέλος της Φ.Ε.Μ. και παίρνει μέρος σε ομαδικές έκθεσης, δράσεις και σεμινάρια.



Βέννη Λυμπέρη

Κατάγεται από την Καλλονή Λέσβου, ζει στη Μυτιλήνη παντρεμένη με 2 παιδιά και εργάζεται ως καθηγήτρια Αγγλικών στη Β/θμια Εκπαίδευση.

Η φωτογραφία υπάρχει στη ζωή της από τα παιδικά της χρόνια και αποτελεί μέσο έκφρασης και επικοινωνίας με τους συνανθρώπους της. Θεωρεί ότι κάθε φωτογραφία μπορεί να αποτελέσει ένα συμπυκνωμένο «κύβο» μνήμης... ένα «απολίθωμα» μιας δεδομένης χρονικής στιγμής. Κοιτώντας την ανασύρει ήχους - χρώματα - μυρωδιές - εποχές - συναισθήματα. Φλερτάρει με διάφορους τομείς της φωτογραφίας, όμως περισσότερο ασχολείται με τη φωτογραφία τοπίου μιας και έτσι της δίνεται η ευκαιρία να συνδυάσει δύο πράγματα που λατρεύει: Φωτογραφία και φύση.

Είναι μέλος της Φ.Ε.Μ. εδώ και περίπου 6 χρόνια και συμμετέχει στις ομαδικές εκθέσεις της και μέλος πολλών διαδικτυακών ομάδων φωτογραφίας.

Επιθυμία της- να παραμείνει «ερασιτέχνης» φωτογράφος, μέχρι το τέλος της ζωής της με το ίδιο πάθος και αγάπη που την διακατέχει η ενασχόλησή της με το φακό όλα αυτά τα χρόνια που ασχολείται με τον υπέροχο κόσμο της φωτογραφίας...



Αλέξανδρος Μαμουνής

Γεννήθηκε στο Dortmund της Γερμανίας στις 14/9/71 και σε ηλικία 6 ετών μετακόμισε στο χωριό καταγωγής των γονιών του τα Πάμφιλα Λέσβου.

Αποφοίτησε από το τεχνικό λύκειο Μυτιλήνης το 1989 με την ειδικότητα μηχανολόγος θερμικών εγκαταστάσεων. Από το 1992 εργάζεται ως ιδιωτικός υπάλληλος σε εταιρεία που ασχολείται με το εμπόριο υλικών θερμικών εγκαταστάσεων.

Από μικρός του άρεσε η φωτογραφία και ήθελε πολύ να μάθει να βγάζει σωστές φωτογραφίες. Μετά από πολλές ατομικές προσπάθειες για εκμάθηση με απλή φωτογραφική μηχανή αποφάσισε το 2018 να αγοράσει την πρώτη του dslr φωτογραφική μηχανή για καλύτερες φωτογραφικές λήψεις.

Τον Οκτώβριο του 2019 αποφάσισε να κάνει ακόμα ένα βήμα παραπάνω και να παρακολουθήσει τα μαθήματα φωτογραφίας στη Φ.Ε.Μ.



Εύα Μανούτσογλου

Ονομάζομαι Εύα και είμαι Ωκεανογράφος. Αγαπώ το υγρό στοιχείο καθώς είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με το συναίσθημα, τη ροή και τον άνθρωπο.

Η σχέση μου με τη φωτογραφία ξεκίνησε το 2021-2022 όταν παρακολούθησα τα μαθήματα αρχαρίων της ΦΕΜ.

Ο Ηράκλειτος κάποτε είπε πως δε μπορείς να μπεις στο ίδιο ποτάμι δύο φορές. Μπορείς όμως να κλέψεις μια στιγμή, τραβώντας μια φωτογραφία.



Γιώργος Μοσχόβης

Είμαι δεκαέξι ετών και είμαι μαθητής λυκείου. Τη χρονιά που μας πέρασε παρακολούθησα τα μαθήματα αρχαρίων της ΦΕΜ.

Μέσα από την φωτογραφία έχω βρει έναν τρόπο να εκφράζομαι. Μου αρέσει να μελετώ σημαντικούς φωτογράφους και να αντλώ έμπνευση από τις εικόνες τους. Στον ελεύθερο μου χρόνο προσπαθώ να εξασκήσω την φωτογραφική μου μάτια αποτυπώνοντας στιγμές από το περιβάλλον μου.



Μιχάλης Μπάκας

Γεννήθηκε το 1973, σπούδασε στο Τμ. Περιβάλλοντος του Παν. Αιγαίου με μεταπτυχιακές σπουδές στην Περιβαλλοντική Πολιτική και Διαχείριση. Εργάζεται στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ως ενεργός πολίτης ασχολήθηκε και με την πολιτική οικολογία όντας τέως περιφερειακός σύμβουλος Βορείου Αιγαίου.

Ενεργό μέλος της Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης με συμμετοχή σε πολλές εκθέσεις. Θα τον δείτε με μια φωτογραφική μηχανή πάντα στη τσάντα του, ενώ προσπαθεί όταν βρίσκει χρόνο να συνδυάζει τις δυο μεγάλες του αγάπες, εξερευνώντας τη φύση της νησιού, αποτυπώνοντας, φύση και ανθρώπους, με το φωτογραφικό φακό του.



Ηρώ Μπαρέκου

Γεννήθηκα το 1990 και κατοικώ στην Μυτιλήνη. Φοίτησα στην Άρτα, στο ΤΕΙ Ηπείρου στο Τμήμα Λαϊκής κ Παραδοσιακής Μουσικής.

Από την παιδική ηλικία υπήρχε η αγάπη για την μουσική και την φωτογραφία, όμως πιο συνειδητά άρχιζα να ασχολούμαι με την τελευταία το 2021, όπου παρακολούθησα τα μαθήματα αρχαρίων της ΦΕΜ. Για εμένα η φωτογραφία θα έλεγα είναι "διέξοδος" συναισθημάτων.



Μαρία Μπουρού

Ονομάζομαι Μαρία Μπουρού- Τρακέλλη. Γεννήθηκα στη Μυτιλήνη με καταγωγή από Χίο με γονείς και παππούδες από τον Τσεσμέ της Μικράς Ασίας. Είμαι πιστοποιημένη φύλακας Μουσείων και Αρχαιολογικών χώρων και εργατοτεχνήτρια στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Λέσβου. Είμαι μαθήτρια και μέλος της Φωτογραφικής Εταιρείας Λέσβου από το 2015.

Η ενασχόληση μου με τον πολιτισμό και την Ιστορία Τέχνης, άνοιξε τους ορίζοντες του μυαλού και της ζωής μου. Η τέχνη είναι ένα ατελείωτο ταξίδι όπου ο καθένας το αντιλαμβάνεται και το βιώνει διαφορετικά.

Έτσι και με την τέχνη της Φωτογραφίας. Η κάθε φωτογραφία μας είναι ένα ταξίδι και εμείς οι ταξιδιώτες. Ας αναζητούμε πάντα την αξία αυτού του ταξιδιού, ας γευόμαστε την χαρά του κι ας βιώνουμε με την αίσθηση και την γνώση την πληρέστερη κατανόηση του κι ας διανύουμε όλη του την διαδρομή στο έπακρο.



Σίμος Μπουρούς

Γεννήθηκα, μεγάλωσα και ζω στη Μυτιλήνη. Έχω σπουδάσει Δημοσιογραφία και είμαι ιδιωτικός υπάλληλος. Ασχολούμαι με τη φωτογραφία τα τελευταία 15 χρόνια. Το 2010, παρακολούθησα τα μαθήματα φωτογραφίας στη ΦΕΜ, στην οποία έκτοτε είμαι μέλος και μέλος του ΔΣ. Έχω παρακολουθήσει σεμινάρια και workshops και έχω συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις.

Φωτογραφίζω κυρίως ασπρόμαυρα πορτρέτα, παίζοντας με το φως και κυρίως με την απουσία αυτού. Πιστεύω ότι στο σκοτάδι –όταν πάψουμε να το φοβόμαστε– μπορούμε να βγάλουμε την αλήθεια μας. Η απουσία του φωτός, μας απαλλάσσει από τα περιττά και μας βοηθάει να εστιάζουμε σε βαθύτερα επίπεδα της ύπαρξής μας. Έτσι εξωτερικεύουμε τα συναισθήματά μας, ενώ συγχρόνως απελευθερώνουμε την υλική μας υπόσταση και εν τέλει τον ίδιο μας τον εαυτό.



Ειρήνη Μπρεζετού

Γεννήθηκε στο Περιγιάλι Κορινθίας και βρέθηκε στη Μυτιλήνη το 1995 ως φοιτήτρια του Τμήματος Περιβάλλοντος, από το οποίο αποφοίτησε το 2000.

Η γνωριμία της με τον μαγικό κόσμο της φωτογραφίας έγινε το 2018, αφού παρακολούθησε τα μαθήματα για αρχάριους στην Φ.Ε.Μ. Ασχολείται κυρίως με την φωτογραφία φαγητού (food photography). Για την ίδια, η φωτογραφία φαγητού δεν είναι απλά πως θα βγάλει μια «νόστιμη» φωτογραφία ή πώς θα παρουσιάσει ένα όμορφο πιάτο. Είναι στην ουσία ένας τρόπος να δώσει τη δική της ερμηνεία για τον κόσμο του φαγητού γύρω της και να διηγηθεί στους άλλους μια ιστορία γύρω από τη γεύση, την αισθητική και τις εποχές.

Είναι αναπληρωματικό μέλος του ΔΣ.



Φαίη Ναούμ

Ονομάζομαι Φαίη Ναούμ είμαι νηπιαγωγός και ασχολούμαι ερασιτεχνικά με τη φωτογραφία κάποια χρόνια.

Παλιότερα είχα παρακολουθήσει μαθήματα ασπρόμαυρης φωτογραφίας και εμφάνισής τους στο σκοτεινό θάλαμο. Στη συνέχεια παρακολούθησα στη Σέρρες μαθήματα φωτογραφίας και τεχνικές. Στη Μυτιλήνη μου κέντρισε αμέσως το ενδιαφέρον ο σύλλογος της ΦΕΜ και ενθουσιάστηκα από τα μαθήματα καθώς με βοήθησαν να ανοίξω νέους ορίζοντες και να πειραματιστώ με τεχνικές και με τον εαυτό μου. Η φωτογραφία μου παρουσιάζει τον κόσμο από μια άλλη ματιά, ιδιαίτερη... μοναδική...



Τέρπανδρος Παπαθεοδώρου

“Η Φωτογραφία είναι αντίσταση ενάντια στη Λήθη!”

Γεννήθηκε στη Μυτιλήνη όπου και πέρασε όλα τα παιδικά του χρόνια. Από μικρός έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον προς την φύση, τις τέχνες και ιδιαίτερα την ζωγραφική.

Ωστόσο σπούδασε και δούλεψε ως τεχνολόγος πολιτικός μηχανικός στη Θεσσαλονίκη. Γυρνώντας πίσω στην ιδιαίτερη πατρίδα του έπειτα από μια δεκαετία, ο τόπος τον ενέπνευσε να ασχοληθεί ξανά με τη ζωγραφική. Στο μεταξύ θέλησε να δοκιμάσει τις δυνατότητες του στην φωτογραφία, παρακολουθώντας τα μαθήματα της Φωτογραφικής Εταιρίας Μυτιλήνης με διδασκάλους τους Θωμά Μαμάκο, Πάνο Χαραλαμπίδη & Μαίρη Χαι-

ρετάκη και Στράτο Τσουλέλλη με τον οποίο η συνεργασία τους συνεχίζεται μέχρι και σήμερα. Παράλληλα έχει παρακολουθήσει και αρκετά σεμινάρια με καταξιωμένους φωτογράφους όπως ο Πλάτων Ριβέλης, ο Λάμπρο Παπανικολάτος κ.ά.

Από το 2013 έως και σήμερα ασχολείται ερασιτεχνικά με την τέχνη της φωτογραφίας, η οποία έχει γίνει αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής του. Αντλεί το υλικό του από το μικρόκοσμο της Μυτιλήνης και ταξιδεύοντας συχνά σε διάφορες γωνίες του πλανήτη.



Σπύρος Παυλής

Ο Σπύρος Παυλής είναι ερασιτέχνης φωτογράφος. Από το 2007 παρακολουθεί μαθήματα και σεμινάρια φωτογραφίας στην Ελλάδα και στο Βέλγιο.

Είναι μέλος της POLIANA και της Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις. Φωτογραφίζει κυρίως φύση ή τοπίο, εκδηλώσεις όπως θέατρο, συναυλίες, υπαίθριες δραστηριότητες όπως χορευτές δρόμου, φεστιβάλ κλπ και ενίοτε φωτογραφίες δρόμου.

Το ενδιαφέρον του είναι η ανάδειξη του ανθρώπινου στοιχείου. Ο συνδυασμός της καθημερινής ζωής, των πολιτισμικών στοιχείων αλλά και του πολιτισμού που παράγει ο κάθε τόπος.



Γεώργιος Πολυχρόνης

Η σχέση μου με τη φωτογραφία

Η αποτύπωση του φωτός εντός ενός συγκεκριμένου πλαισίου-κάδρου με την ενσωμάτωση των προσωπικών παραμέτρων με οδηγεί στην κατανόηση του κόσμου και τελικά στην έκφραση μιας δικής μου οπτικής γλώσσας για όλα αυτά που είναι αναγκαίο να ειπωθούν. Με όχημα τη φωτογραφική διαδικασία η ματιά αναπροσαρμόζεται, με τον καιρό αλλάζει, σιγά σιγά, ένα προσωπικό οπτικό σύμπαν γεννιέται.

Για μένα η φωτογραφική διαδικασία αποτελεί μία αέναη ενδοσκόπηση καταγραφής των εσωτερικών μου τοπίων με εργαλείο τον εξωτερικό κόσμο. Στην παρούσα έκθεση παρουσιάζω φωτογραφίες υπό αυτή την έννοια με στόχο να εντοπίσει και ο θεατής στοιχεία δικών του εμπειριών και βιωμάτων.



Βασίλης Ραϊστέλλης



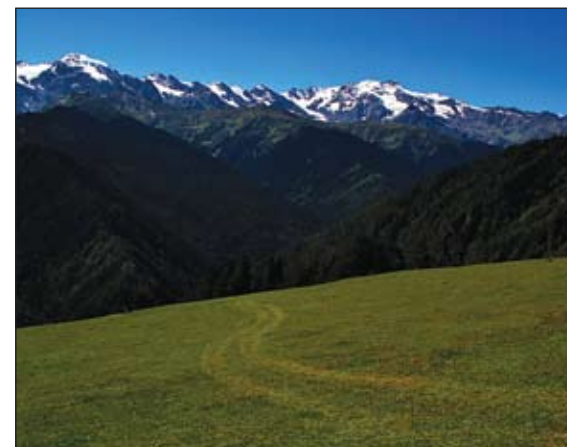
Γεννήθηκε στην Αγιάσο το 1958. Στην εφηβεία του ήρθε στη Μυτιλήνη όπου δραστηριοποιήθηκε στον ιδιωτικό τομέα. Από το 1982 ασχολήθηκε με το κάδρο (κορνίζα).

Η φωτογραφία ήταν πάντα μια μεγάλη αγάπη με την οποία ασχολήθηκε με αφοσίωση, κυρίως μετά την παύση της επιχειρηματικής δραστηριότητας και την είσοδό του στη Φ.Ε.Μ. το 2015.

Ασχολείται με τη φωτογραφία τοπίου, νεκρής φύσης, τη φωτογραφία δρόμου, όμως το κύριο ενδιαφέρον του είναι το πορτρέτο.

Είναι ενεργό μέλος της Φ.Ε.Μ., μέλος του ΔΣ και διατελεί ταμίας από το 2016.

Mariam Rekhviashvili



Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Γεωργία. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Παιδαγωγικά με ειδίκευση στην Ιστορία. Τα τελευταία 15 χρόνια ζει στη Μυτιλήνη. Η αγάπη της για τη φωτογραφία ξεκίνησε πριν πολλά χρόνια. Με μια φωτογραφική μηχανή Polaroid αποτύπωνε οικογενειακές, φιλικές και διάφορες άλλες ευτυχισμένες στιγμές της ζωής της.

Είναι μέλος της Φ.Ε.Μ. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα και διάφορα σεμινάρια. Επίσης συμμετέχει ενεργά σε ομαδικές εκθέσεις. Το Portfolio της είναι από το ταξίδι της το 2019 «Σκηνικά θεατρικών παραστάσεων».

Από τα χρόνια που σπούδαζε και μελετούσε την Αρχαία Ιστορία έλεγε: «Πόσο διαφορετική θα ήταν η ιστορία μας, αν υπήρχαν από τότε οι φωτογραφικές μηχανές!»

Δημήτρης Σταματέλλης

Γεννήθηκε στην Αγία Παρασκευή Λέσβου, σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης κι εργάστηκε ως καθηγητής σε σχολεία μέσης εκπαίδευσης του νομού Λέσβου.

Συνταξιούχος πια, ασχολείται αποκλειστικά με τα χόμπι του, τα ταξίδια, την ορεινή πεζοπορία και τη φωτογραφία. Η ενασχόληση με τη φωτογραφία προέκυψε ως ανάγκη για την αποτύπωση στιγμών, προσώπων και τοπίων από τα μέρη που επισκέπτεται ταξιδεύοντας.



Κώστας Στεργίου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978, μεγάλωσε και σπούδασε στη Μυτιλήνη.

Η φωτογραφία τον γοήτευε από τα φοιτητικά του χρόνια και το 2019 αποφάσισε να ασχοληθεί πιο εντατικά με τη φωτογράφιση. Το 2021 παρακολούθησε τα μαθήματα της ΦΕΜ. Τον ενδιαφέρει κυρίως η φωτογραφία δρόμου και έχει δημιουργήσει την ομάδα **“Street Photography Lesvos”**.

“Street Photography Lesvos”



Μπάμπης Στυλιανίδης

Γεννήθηκε στη Μυτιλήνη. Έζησε κατά διαστήματα στην Αθήνα. Μέλος της Φ.Ε.Μ., διατέλεσε αντιπρόεδρος για αρκετά χρόνια, και μέλος της ΕΦΕ.

Αγάπη του η κλασική Μοτοσυκλέτα & η Φωτογραφία. Έχει συνεργαστεί κατά διαστήματα ως Freelance φωτογράφος με εφημερίδες & περιοδικά, σε Φωτορεπορτάζ. Αυτό που περνά απαρατήρητο στις καθημερινές μας διαδρομές, το βρίσκει, το απομονώνει το αποθανατίζει δίνοντάς του ιδιαίτερη αξία...

Φωτογραφίες του έχουν βραβευτεί. Αξιόλογες ατομικές Εκθέσεις και συμμετοχή σε Ομαδικές. Άνθρωπος των... γραμμάτων... ταχυδρόμος... πάντα σ' αναζήτηση για το καινούργιο που δένει με το παλιό για μια καλύτερη Φωτογραφία, όχι τόσο αυστηρά καλλιτεχνική, αλλά να έχει δύναμη και ψυχή...



Βάσω Τζιβόγλου

«μέσα από τις φωτογραφίες μου, ζω την δική μου πραγματικότητα»

Γεννήθηκε και ζει στο νησί της Λέσβου. Έχει σπουδάσει Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων στο North College, στην Θεσσαλονίκη. Το 2000 ανέλαβε την οικογενειακή τους επιχείρηση.

Η σχέση της με την φωτογραφία ξεκίνησε πριν 30 χρόνια, όταν η γιαγιά της, της έκανε δώρο την πρώτη της φωτογραφική μηχανή. Από τότε θυμάται τον εαυτό της να αποθανατίζει την κάθε στιγμή της οικογενειακής τους ζωής.

Η πραγματική και ουσιαστική ενασχόλησή της με αυτήν ξεκίνησε μόλις το 2016, όταν παρακολούθησε τα μαθήματα, σεμινάρια και εργαστήρια φωτογραφίας στη Φωτογραφική Εταιρία Μυτιλήνης (Φ.Ε.Μ.).

Μέσα από όλα αυτά άρχισε να αναπροσδιορίζει τον εαυτό της φωτογραφικά. Της έδωσε ένα ανεξάντλητο πεδίο πειραματισμού και έκφρασης.



Κική Τσακαλάκη

Η Κική Τσακαλάκη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Το 2006 βρέθηκε στην Μυτιλήνη και φοίτησε στο Τμήμα Ωκεανογραφίας και Θαλάσσιων Βιοεπιστημών. Η αγάπη της όμως για την τέχνη υπερίσχυε και την έκανε να γνωρίσει το 2013 τον κόσμο της δερματοσιζίας, όπου και τον ακολουθεί πιστά μέχρι σήμερα.

Η φωτογραφία ήταν ένα μέσο παρουσίασης της δουλειάς της και έτσι το 2021 και ενώ βρίσκονταν και πάλι στην Λέσβο, παρακολούθησε τον κύκλο μαθημάτων της ΦΕΜ προκειμένου να βοηθηθεί με αυτό. Σύντομα όμως συνειδητοποίησε ότι η φωτογραφία θα μπορούσε να είναι για εκείνην και κάτι παραπάνω από ένα εργαλείο αποτύπωση της τέχνης της. Στο εξής θα αποτελούσε έναν ακόμα τρόπο έκφρασης.



Χριστόφορος Χατζηβασιλείου

Γεννήθηκε στη Μυτιλήνη το 1971 αλλά μεγάλωσε στην Αθήνα όπου έζησε μέχρι την ολοκλήρωση των σπουδών του. Στη Λέσβο, με την οποία πάντα διατηρούσε στενούς δεσμούς, κλήθηκε να εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις και από τότε εγκαταστάθηκε μόνιμα στην πόλη της Μυτιλήνης ασκώντας μέχρι σήμερα το δικηγορικό επάγγελμα.

Το 2009 γνωρίστηκε με τη Φωτογραφική Εταιρεία Μυτιλήνης και παρακολούθησε μαθήματα φωτογραφίας στο εργαστήρι της. Έκτοτε αναμείχθηκε ενεργά στα πράγματα της Εταιρείας, συμμετέχει στα πολιτιστικά δρώμενά της, διδάσκει νομικά για το δικαίωμα στη φωτογραφία και υπηρετεί την Εταιρεία από διάφορες θέσεις του Διοικητικού Συμβουλίου, νυν Αντιπρόεδρος. Δεκτικός κάθε φωτογραφικής τάσης και άποψης, εστιάζει περισσότερο στο αστικό - αρχιτεκτονικό περιβάλλον και τον άνθρωπο που κινείται σ' αυτό, επιδιώκει τον αφαιρετισμό, τον αστεϊσμό μέσα από το φακό, πειραματίζεται ένθερμα με τις ψηφιακές τεχνολογίες.



Νικόλας Χτούρης

Η σχέση μου με την φωτογραφία καλλιεργήθηκε σταδιακά παρακολουθώντας από μικρός τον πατέρα μου να βγάζει φωτογραφίες. Στην αρχή δεν υπήρχε ιδιαίτερος ενθουσιασμός για την φωτογραφία, ίσως μια μικρή ενόχληση, διότι σε κάθε εκδήλωση ή ταξίδι έπρεπε να κοιτάζω την κάμερα. Την φωτογραφία άρχισα να την εκτιμώ όταν συνειδητοποίησα την αξία που έχει να αποτυπώνεις μια στιγμή.

Τα οικογενειακά άλμπουμ σε συνδυασμό με την μνήμη με βοήθησαν να θεμελιώσω την δική μου ανάγκη να αποτυπώσω κάτι σημαντικό και όμορφο. Βέβαια, δεν είναι ο μόνος λόγος, διότι οικογενειακές φωτογραφίες δεν έχουν απαραίτητα και καλλιτεχνικά στοιχεία. Το ενδιαφέρον για την φωτογραφία ενισχύθηκε περαιτέρω με την επίσκεψη μου σε εκθέσεις φωτογραφίας. Μετά από πολλά χρόνια άρχισα να ασχολούμαι πρακτικά με την φωτογραφία με τα σεμινάρια της ΦΕΜ, τα οποία με βοήθησαν να εφαρμόσω την φωτογραφία με βάση τα δικά μου ενδιαφέροντα.



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΦΕΜ 2022-2024

Πρόεδρος

Νάγια Βακλατζή

Αντιπρόεδρος

Χριστόφορος Χατζηβασιλείου

Γεν. Γραμματέας

Σίμος Μπουρούς

Έφορος

Μαρία Ζαγοραίου

Ταμίας

Βασίλης Ραϊστέλλης

Μέλος

Άννα Δελνικόλα

Μέλος

Τέρπος Παπαθεοδώρου

Αναπληρωματικά μέλη

Μαρία Μπουρού, Ειρήνη Μπρεζετού, Στρατής Τσουλέλλης



Το 1980, η αγάπη για τη φωτογραφική τέχνη ώθησε μια ομάδα ανθρώπων της πόλης μας στην ίδρυση της Φωτογραφικής Εταιρείας Μυτιλήνης (Φ.Ε.Μ.), με σκοπό την ανάπτυξη της τέχνης της Φωτογραφίας στη Μυτιλήνη, αλλά και σε όλο το νησί.

Τα μέλη μας είναι άνθρωποι διαφόρων επαγγελμάτων, με κοινό μεταξύ τους την αγάπη για ερασιτεχνική προσφορά μέσω της τέχνης της φωτογραφίας.

Κάθε χρόνο προσπαθούμε με μαθήματα, σεμινάρια, προβολές, διαλέξεις, ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, φωτογραφικές εξορμήσεις και άλλες εκδηλώσεις να πετύχουμε τους στόχους μας.

Από το 2015 η Φ.Ε.Μ. στεγάζεται σε ένα καινούργιο σπίτι, σε έναν υπέροχο εκθεσιακό χώρο στο Κάτω Κάστρο Μυτιλήνης. Όλες οι συναντήσεις μας πλέον γίνονται σε αυτόν το χώρο.

Μέλος της Εταιρείας μας μπορεί να γίνει καθένας που έχει κοινά ενδιαφέροντα μαζί μας. Είμαστε πάντα πρόθυμοι να βοηθήσουμε όλους στα πρώτα δύσκολα βήματα στη φωτογραφική τέχνη.

Τα σεμινάρια φωτογραφίας που διοργανώνουμε κάθε χρόνο για αρχαρίους, είναι ένας πλήρης κύκλος γνώσεων. Αναφέρουμε ενδεικτικά τα θέματα που περιλαμβάνουν τα μαθήματα: Ιστορία της Φωτογραφίας, Μηχανές, Φακοί, Έκθεση, Βάθος Πεδίου, Φίλτρα, Λήψεις, Πορτραίτο, Βασικούς Κανόνες Σύλληψης της Φωτογραφίας, Εισαγωγή στην Επεξεργασία της Εικόνας.

Επίσης, κατά τη διάρκεια του έτους, οι σπουδαστές μας έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν διάφορα σεμινάρια και προβολές μέσα από τις εκδηλώσεις του χειμερινού μας προγράμματος.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

3η πάροδος Μικράς Ασίας, 811 00 ΜΥΤΙΛΗΝΗ

T. 22510 41555 **E.** photo@fem.gr

www.fem.gr • www.facebook.com/femclub