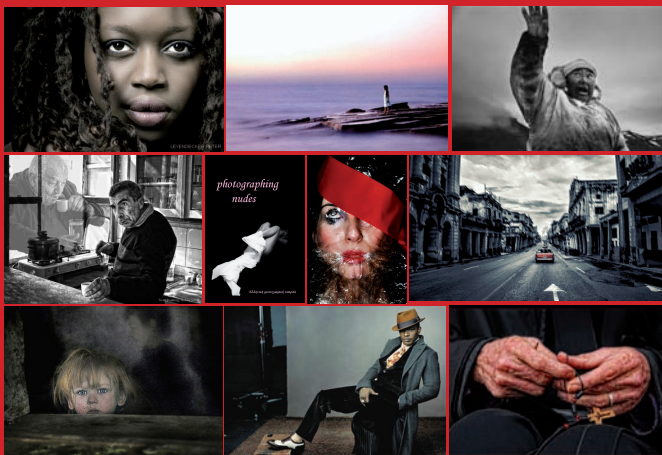




ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2013-2014

www.fem.gr

9/12/13

**Καφέ φωτογραφία - Συνοπτική παρουσίαση
προγράμματος εκδηλώσεων ΦΕΜ 2013-2014**

**Προβολή βραβευμένων φωτογραφιών του
1st Greek. Photographic. circuit
(Παγκόσμιος διαγωνισμός φωτογραφίας 2013)**



16/12/13

**Έκθεση Φωτογραφίας των βραβευμένων
φωτογραφιών του Παγκύπριου Φωτογραφικού
διαγωνισμού 2012.**

Εγκαίνια έκθεσης 16/12/13 ώρα 19.00. Διάρκεια έκθεσης 16/12/13 έως 20/12/2013

...Εκατόν και πλέον φωτογράφοι συμμετέχουν με έντονο ενθουσιασμό σ' αυτό το ετήσιο γεγονός. Ο μαγικός κόσμος της φωτογραφίας γίνεται η κινητήρια δύναμη που τους κινεί σε δημιουργική δράση. Όμως αυτός ο κόσμος είναι τεράστιος και χωρά όλους όσους μοιράζονται το ίδιο πάθος και την ίδια αγάπη. Την αγάπη που λέγεται φωτογραφία. Ο διαγωνισμός δεν είναι αυτοσκοπός. Στόχος και πόθος είναι η αγωγή και η παιδεία στις τέχνες και η απόλαυση της χαράς που πηγάζει μέσα από την ενασχόληση με αυτή την όμορφη και δημιουργική διαδικασία.

Η φωτογραφική τέχνη είναι για πολλούς μια υποσυνείδητη ανάγκη καταγραφής της ζωής και του κόσμου. Για άλλους είναι η διέξοδος από την καθημερινότητα με τα προβλήματα και τα αδιέξοδα της. Για άλλους είναι μια βαθειά ανάγκη έκφρασης συναισθημάτων και εντυπώσεων που προκαλεί ο γύρω κόσμος, σε μια εκδρομή σ' ένα ταξίδι, σ' ένα συμβάν, αλλά και μέσα σ' ένα στούντιο. Μέσα σ' αυτά τα πλαίσια γεννιούνται τα έργα τέχνης. Πότε όμως μια φωτογραφία θεωρείται έργο τέχνης; Όταν έχει να πει κάτι παραπάνω από μια απλή απεικόνιση. Ο αληθινός δημιουργός αναγνωρίζεται από την ικανότητα να βρίσκει πάντα, ακόμα και στα πιο κοινά, στα πιο ταπεινά πράγματα, στοιχεία άξια προσοχής. Ο ρόλος της τέχνης είναι να δίνει πνευματικό όραμα στην πραγματικότητα...

*Κωνσταντίνος Χαραλάμπους AFIAP
Πρόεδρος Τμήματος Λευκωσίας
Της Φωτογραφικής Εταιρείας Κύπρου*



13/1/2014

**Σύντομος απολογισμός έργου της ΦΕΜ έτους 2013.
Κοπή Βασιλόπιτας.**



20/1/2014

Προβολή Ντοκιμαντέρ αφιερωμένο στο
φωτογράφο της Αρκτικής Ragnar Axelsson :

Ragnar Axelsson, Last Days of the Arctic.

Επιμέλεια παρουσίασης Δημήτρης Μπουσαντάς.

Ώρα έναρξης 19.30. Διάρκεια 1 ώρα.

Ο Ragnar Axelsson γνωστός και ως Rax, είναι φωτογράφος για τη μεγαλύτερη εφημερίδα της Ισλανδίας. Αυτό το ντοκιμαντέρ τον ακολουθεί στην αποστολή της ζωής του, να συλλάβει τα ανθρώπινα πρόσωπα της κλιματικής αλλαγής με τη φωτογράφιση ενός τρόπου ζωής των ανθρώπων του Βορρά που εξαφανίζεται σιγά σιγά.

Ο φωτογράφος Ragnar Axelsson περπατά ανάμεσα σε παγετώνες, σε καταιγίδες, πέφτει σε παγωμένα φαράγγια κοιμάται και ξυπνά πάνω στον πάγο της Αρκτικής και στα ρήγματα που του προξενεί η θάλασσα. Φωτογραφίζει επίμονα για πολλά χρόνια!

Οι γεμάτες ένταση φωτογραφίες του συλλαμβάνουν το περιβάλλον πέρα από τα όρια, περιβάλλον λουσμένο από το σουρεαλιστικό Αρκτικό φως, παγόβουνα που μοιάζουν με καθεδρικοί ναοί και που μπροστά τους ο άνθρωπος μοιάζει με μικρογραφία, πεινασμένα σκυλιά δεμένα στα έλκηθρα να αλυχτούν, ένα πρόσωπο κυνηγού μέσα στην παγωμένη κουκούλα που μας κοιτάει με το κουρασμένο βλέμμα του.

Ragnar Axelsson έχει ταξιδέψει στην Αρκτική για σχεδόν τρεις δεκαετίες. Διακατέχεται από ένα βαθύ σεβασμό για τις κοινότητες των κυνηγών της Βόρειας Γροιλανδίας και του Καναδά. Με τις φωτογραφίες έχει κερδίσει διεθνή αναγνώριση ως ένας από τους πιο ολοκληρωμένους documentary photographers της εποχής μας.

Αυτή η αξιοσημείωτη θεματική φωτογραφική εργασία παρουσιάζει ένα μοναδικό επίτευγμα της καθημερινής ζωής και του πολιτισμού μερικών από τους πιο απομακρυσμένων ανθρώπων κοινοτήτων στον κόσμο.



27/01/2014

Έκθεση της Ελληνικής Φωτογραφικής
Εταιρείας (ΕΦΕ) με τίτλο :
HELLAS, Réflexions en Noir et Blanc

Η έκθεση έχει παρουσιαστεί Γαλλία και Γερμανία

Εγκαίνια έκθεσης 27/1/14 ώρα 19.00.

Διάρκεια έκθεσης 27/1/14 έως 31/1/2014

Η Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία γιορτάζει φέτος 60 χρόνια δημιουργικής πορείας. Επέλεξε την Πόλη του Φωτός, το Παρίσι, για να μεταφέρει το Ελληνικό Φως μέσα από τις φωτογραφίες των μελών της.

Το 1952, μία ομάδα αξιόλογων φωτογράφων εκείνης της εποχής ίδρυσε την Ε.Φ.Ε., με σκοπό να διαδοθεί η δημιουργική καλλιτεχνική φωτογραφία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στα 60 χρόνια διαρκούς λειτουργίας της, η Ε.Φ.Ε. συσπείρωσε φωτογράφους, που αγάπησαν τη φωτογραφία και ένοιωσαν την ανάγκη να μοιρασθούν την αγάπη τους αυτή σε ένα χώρο, όπου θα αναπτυσσόταν η καλλιτεχνική και δημιουργική φωτογραφία σε όλες της τις μορφές. Όλοι οι μεγάλοι φωτογράφοι της Ελλάδος ήταν μέλη της Ε.Φ.Ε., γιατί ήταν ο χώρος που τους εξέφραζε, και όλοι όσοι ξεκίνησαν να ασχοληθούν με τη φωτογραφία έχουν περάσει από την Ε.Φ.Ε.

Η Ε.Φ.Ε., μέλος της FIAF από το 1954, συνεργάζεται στενά μαζί της για την ανάδειξη της καλλιτεχνικής φωτογραφίας. Ένας από τους Προέδρους της υπήρξε ο αείμνηστος Ξενοφών Αργύρης και σήμερα ο Αντιπρόεδρος της ΕΦΕ Ιωάννης Λυκούρης είναι μέλος στο Δ.Σ. της FIAF και παράλληλα Διευθυντής της Υπηρεσίας Μπιεννάλε της FIAF.

Η έκθεση «HELLAS, Réflexions en Noir et Blanc» αποτελεί μία εκ των πέντε, που διοργανώνει η Ε.Φ.Ε. στις πέντε ηπείρους, σε μία περίοδο που τα μάτια του κόσμου είναι στραμμένα στην Ελλάδα. Δια μέσου αυτών των εκθέσεων, προσανατολίζουμε τα μάτια του κόσμου στον πλούτο της Ελλάδος, ο οποίος προέρχεται από δημιουργικούς, επίμονους και με υψηλά πνευματικά ιδεώδη ανθρώπους, που δημιούργησαν, ανέπτυξαν και εξέλιξαν έναν πολιτισμό που αναγνωρίζεται σε όλη την οικουμένη

Σπύρος Ιατρόπουλος
Πρόεδρος ΕΦΕ

CÉLÉBRANT 60 ANS DE LA
SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE HELLÉNIQUE



HELLAS

Réflexions en Noir et Blanc

15 juin - 15 novembre 2012

Au siège de la Fédération Internationale
de l'Art Photographique, Paris

37 rue Chanzy, 75011 Paris, FRANCE

Ouvert du lundi au vendredi 10h-17h et sur rendez-vous au +33 1 43 723 724

Vernissage Samedi 30 juin 2012 à 15:30



AMBASSADE DE GRECE EN FRANCE



VINE OFFSETS PAR



www.federation-photo.org

3/2/2014

Καφε φωτογραφία - Παρουσίαση δύο
ηχογραμμάτων του πλέον βραβευμένου
σε παγκόσμιους διαγωνισμούς Ούγγρου
φωτογράφου Istvan Kerekcs.

Επιμέλεια παρουσίασης Στρατής Τσουλέλλης



Είναι ο πιο νέος φωτογράφος στον κόσμο με αυτό τον τίτλο. Γεννήθηκε το 1977 και άρχισε να στέλνει σε παγκόσμιους διαγωνισμούς από το 2004. Οι φωτογραφίες του έχουν πάρει παγκόσμια βραβεία σε πάνω από 60 χώρες με περισσότερα από 500 διεθνή βραβεία. Φωτογραφίζει κυρίως την κοινωνία γύρω μας, πορτραίτα και φύση. Φωτογραφίες του δημοσιεύονται σε πολλά περιοδικά, εκδόσεις, εφημερίδες κλπ.



10/2/2014 Έκθεση φωτογραφίας του Γιώργου Τσούμπα με θέμα:

Οδοιπορικό στο Άγιο Όρος

Εγκαίνια έκθεσης 10/2/14 ώρα 19.00. Διάρκεια έκθεσης 10/2/14 έως 14/2/2014



GIORGOS TSOUMPA'S PHOTOGRAPHY



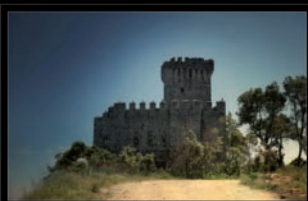
«Η ενασχόληση μου με την φωτογραφία αυτά τα δέκα χρόνια μου έχει χαρίσει πολλές συναρπαστικές στιγμές, έντονες συγκινήσεις και πολλούς καλούς Φίλους. Ταξιδεύω στο μέτρο των δυνατοτήτων μου απ' άκρη σε άκρη της πατρίδας μου, "Της Ελλάδας της Καρδιάς μου".

Μια Ελλάδα με πλούσιες φυσικές ομορφίες, λιμνοθάλασσες, ποτάμια, βουνά, φαράγγια και ωραίες πόλεις. Εδώ τα τοπία είναι μαγευτικά και εναλλασσόμενα, οι κάμποι και οι κοιλάδες συνδυάζονται ιδανικά με τους ορεινούς όγκους. Το απέραντο γαλάζιο των θαλασσών μας ανεπανάληπτο.

Η ζωή μου όλη, οι σκέψεις, οι αγωνίες και τα αισθήματά μου σε φωτογραφίες... Μια φωτογραφία φυλακίζει μια στιγμή, ένα συναίσθημα, τον χρόνο. Τα ταξίδια μέσα στο χρώμα και στο φως πολλά το ίδιο και οι συγκινήσεις...

Σημαίνει πολλά για μένα αυτό το άνοιγμα, ήθελα και θέλω πολύ να το κάνω...

Να φωτογραφίσω την "Ελλάδα της Καρδιάς μου", την "Ψυχή μου".



24/2/2014

Διάλεξη και Έκθεση φωτογραφίας του
Πολυχρόνη Νικηφοράκη με θέμα:

Το χρώμα στη ζωή μας και στην καλλιτεχνική Φωτογραφία.

Εγκαίνια έκθεσης 24/2/14 ώρα 19.00. Διάρκεια έκθεσης 24/2/14 έως 28/2/2014

...Το χρώμα, έτσι που το αντιλαμβανόμαστε, μας «συνοδεύει» από τους πρώτους μήνες της ζωής μας. Μας «συνοδεύει» οπτικά, παρέχοντας πληροφορίες για τον κόσμο γύρω μας, αλλά και ψυχολογικά επηρεάζοντας μας συναισθηματικά, ανάλογα με τις αποχρώσεις και τις εντάσεις του. Λειτουργίες σημαντικές, αλλά υποσυνείδητες και αυτόματες. Ο κόσμος μας, αλλά ακόμη πιο σημαντικό ο ψυχισμός μας, θα ήταν τελείως διαφορετικός σε ένα κόσμο μονόχρωμο, ασπρόμαυρο. Η διάλεξη αυτή αποτελεί μια προσέγγιση τόσο στην ικανότητα μας να βλέπουμε χρώματα, όσο και στα συναισθήματα που αυτά μας προκαλούν. Σημαντικά δεδομένα στην καλλιτεχνική φωτογραφία, στην οποία η επιλογή των χρωμάτων – ή και η απουσία τους ακόμη – και ο έλεγχος τους πρέπει να γίνεται ενσυνείδητα από τον καλλιτέχνη δημιουργό, στην προσπάθειά του να κοινωνήσει το δικό του «μήνυμα», τα δικά του βιώματα μέσα από την εικόνα που δημιουργεί....



Ο Πολυχρόνης Νικηφοράκης γεννήθηκε και ζει στο Ηράκλειο Κρήτης. Σε επαφή με την καλλιτεχνική φωτογραφία ήρθε από πολύ μικρή ηλικία λαμβάνοντας ερεθίσματα και γνώσεις από τον πατέρα του, γνωστό και παγκοσμίως αναγνωρισμένο καλλιτέχνη φωτογράφο Μιχ. Νικηφοράκη Ε.ΦΙΑΡ. Ασχολείται όμως ενεργά και συνειδητά με την καλλιτεχνική φωτογραφία από το 1984, τραβώντας καλλιτεχνικές φωτογραφίες και παίρνοντας μέρος σε καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς φωτογραφίας τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Στην Ελλάδα πήρε την πρώτη του διάκριση (αργυρό μετάλλιο) το 1989. Στο εξωτερικό- σε διεθνείς καλλιτεχνικούς φωτογραφικούς διαγωνισμούς- πήρε την πρώτη του διάκριση (ανάρτηση) το 2001.

Τον Ιούλιο του 2010, του απονέμεται ο τίτλος EFIAP/b (EFIAP/ brownse). Την ίδια χρονιά του απονέμεται ο τιμητικός διοικητικός τίτλος ESFIAP, για την μακροχρόνια βοήθεια του στην διάδοση της καλλιτεχνικής φωτογραφίας παγκοσμίως. Του έχουν ακόμη απονεμηθεί οι τρεις από τις τέσσερις κορώνες (UPI CR3) από την παγκόσμια ομοσπονδία καλλιτεχνών φωτογράφων UPI, ενώ τον Απρίλιο του 2012 του απονέμεται η μεγαλύτερη φωτογραφική διάκριση της παγκόσμιας ομοσπονδίας καλλιτεχνών φωτογράφων (UPI), ο τίτλος UPI Zeus.

10/3/2014

Καφέ φωτογραφία - Παρουσίαση της ζωής και του έργου της γνωστής Αμερικάνας φωτογράφου Annie Liebovitz

Επιμέλεια παρουσίασης Χάρης Μακρίδης. Ώρα έναρξης 19.30



Η Annie Liebovitz γεννήθηκε στη Νότια Ντακότα, στις 2 Οκτωβρίου 1949, Τράβηξε τις πρώτες φωτογραφίες της στις Φιλιππίνες κατά τη διάρκεια του πολέμου του Βιετνάμ. Παρακολούθησε το San Francisco Art Institute, όπου σπούδασε ζωγραφική. Για αρκετά χρόνια, συνέχισε να αναπτύσσει τις δεξιότητες της στην φωτογραφία, ενώ εργάζεται σε διάφορες δουλειές.

Η Liebovitz εργάστηκε για το περιοδικό "Rolling Stone" μέχρι το 1983, και οι ιδιαίτερες φωτογραφίες διασημοτήτων βοήθησαν να καθοριστεί η "εικόνα" του Rolling Stone. Τα πορτρέτα του Richard Avedon ήταν μια σημαντική και ισχυρή επιρροή στη ζωή της.

Διαπίστωσε ότι θα μπορούσε να εργαστεί για περιοδικά και να δημιουργεί προσωπική εργασία, που γι' αυτήν ήταν το πιο σημαντικό. Αναζητούσε προσωπικές στιγμές με τα "θέματά" της, τα οποία « ανοίγουν τις καρδιές, τις ψυχές τους και τη ζωή τους".



Τιμήθηκε με το The Royal Photographic Society της εκατονταετηρίδας μετάλλιο και Τιμητική Υποτροφία (HonFRPS) σε αναγνώριση της παρατεταμένης και σημαντικής συνεισφοράς στην τέχνη της φωτογραφίας το 2009.

Έχει επηρεαστεί από φωτογράφους όπως ο Robert Frank και Henri Cartier Bresson

Ο Χάρης Μακρίδης θα κάνει μια μικρή εισαγωγική προβολή εν' είδει ντοκιμαντέρ (30 λεπτά) για την πρώιμη "δουλειά" της Annie Liebovitz και στη συνέχεια, αναφορά στην μετέπειτα πορεία της, με ταυτόχρονη προβολή φωτογραφιών. Δεδομένου ότι είναι μια εν' ενεργεία φωτογράφος θα παρουσιάσουν οι σημαντικότερες δουλειές της.

17/3/2014

Έκθεση φωτογραφίας του Χριστόφορου
Χατζηβασιλείου με θέμα:

Χρόνος ακατάληπτος

Εγκαίνια έκθεσης 17/3/14 ώρα 19.00.

Διάρκεια έκθεσης 17/3/14 έως 21/3/2014



Όταν το σήμερα φλερτά-
ρει με το χθες δίχως επιτη-
δεύσεις, ο χρόνος μοιάζει
στελής, σχετικός, απρόθυ-
μος να επιβληθεί στο διάβα
του, το μεγαλείο του απο-
μυθοποιείται. Είναι η σιγ-
μή που αυθόρμητα ο χρό-
νος υποτάσσεται στις ζωές
των ανθρώπων και όχι οι
ζωές των ανθρώπων στο
χρόνο. Και μαζί με το χρό-
νο προσαρμόζεται και ο τό-
πος για να ταιριάζει στη
φύσιονομία των ανθρώ-
πων που τον κατοικούν.



Τότε τα χρώματα δεν ξεθωριάζουν. Το αντίθετο, δυναμώνουν και μαζί με το φως και τις σκιές
πλάθουν ενδιαφέροντα παιχνίδια. Αν είσαι τυχερός, κάποια απ' αυτά ίσως εγκλωβιστούν στο
φακό σου. Μια διαρκής εναλλαγή εικόνων παράγει συναισθήματα ανάμικτα, σαν να ανακάλυ-
ψες κάτι που αναπολούσες, από ένα παρελθόν που δεν γνώρισες. Έτσι, αβίαστα, η ζωή είναι
πιο όμορφη.

31/3/2014

Έκθεση φωτογραφίας της Ελληνικής
Φωτογραφικής Εταιρείας (ΕΦΕ) με θέμα:
«ΓΥΜΝΟ»

Εγκαίνια έκθεσης 31/3/14 ώρα 19.00. Διάρκεια έκθεσης 31/3/14 έως 4/4/2014

Υπεύθυνος έκθεσης και σεμιναρίων : Στάθης Ευσταθιάδης Εfiar,Esfiar,

Hon.M.KTIFS, Γεν. Έφορος Ε.Φ.Ε

photographing nudes



Ελληνική φωτογραφική εταιρεία

Για περισσότερο από εξήντα χρόνια οι φωτογράφοι της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας,δημιούργησαν ένα πόλο επικοινωνίας στο τόπο μας,και έδωσαν δείγματα λαμπρών κατκτήσεων με τα έργα τους σε διαφορετικές θεματικές ,αποσπώντας εκατοντάδες βραβεία και επαίνους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Μέχρι σήμερα όμως ελάχιστοι είναι οι καλλιτέχνες φωτογράφοι οι οποίοι ασχολήθηκαν με την φωτογράφιση γυμνού. Αντίθετα επίμονες ήταν οι φωνές των μελών που ζητούσαν τη διεξαγωγή ειδικών μαθημάτων, με την μορφή εργαστηρίου, προκειμένου να εξοικειωθούν με αυτό το ιδιαίτερο θέμα. Αυτό το κενό ήρθε να συμπληρώσει το Σεμινάριο "Φωτογραφίζοντας το γυμνό" που ξεκίνησε η πρώτη ομάδα το 2012 με την " πρακτική άσκηση" στην Αθήνα.

Αρχικά έγιναν μαθήματα θεωρητικής κατάρτισης, τα οποία ακολούθησαν πρακτικές εφαρμογές σε διάφορους τομείς του γυμνού, όπως φόρ-

μες, glamour, χιούμορ, κλπ. Οι περισσότερες φωτογραφίες έγιναν στον χώρο της ΕΦΕ, ενώ υπήρξαν και εφαρμογές σε εξωτερικό χώρο, προκειμένου οι φωτογράφοι να εξοικειωθούν τόσο με τον εσωτερικό φωτισμό όσο και με το φυσικό φως του ήλιου στην ύπαιθρο. Αρκετός χρόνος αφιερώθηκε σε λήψεις αυτοσχεδιασμού, ενώ υπήρξαν και εργασίες για σκηνοθετημένες λήψεις. Με τον τρόπο αυτό δόθηκε ήδη μία πρώτη γεύση στα μέλη της ΕΦΕ που παρακολούθησαν τα σχετικά σεμινάρια, τα οποία ανταποκρίθηκαν με άριστα αποτελέσματα,όπως φαίνεται από τις εργασίες που παρέδωσαν.

Τα αποτελέσματα του πρώτου εγχειρήματος περιέχει τούτη η έκθεση.

6/4/2014

Έκθεση Φωτογραφίας των Μαίρη Χαιρετάκη
και Παναγιώτη Χαραλαμπίδη

Τίτλος: «+ΛΗΨΕΙΣ»

Εγκαίνια έκθεσης 6/4/14 ώρα 19.00. Διάρκεια έκθεσης 6/4/14 έως 10/4/2014

Η έκθεση αποτελείται από έργα δύο φωτογράφων σε παράλληλη πορεία. Στις φωτογραφίες, άλλοτε επιχειρείται η αποδόμηση της πραγματικότητας, με μεταβάσεις από το σύνθετο στο απλό, από το ασαφές στο συγκεκριμένο και άλλοτε δημιουργούνται εικόνες βγαλμένες από ένα άχρονο και άυλο κόσμο. Κάποιες άλλες φορές, οι μορφές μεταμορφώνονται μέσα από ένα γκροτέσκο πρίσμα για να παρουσιαστούν παραμορφωμένες και εφιαλτικές.



Σεμινάρια Φωτογραφίας 2013-2014

**1ος κύκλος. Εισαγωγή στη φωτογραφία
Έναρξη Δεκέμβριος 2013**

Σίγουρα πλέον σε κάθε σπίτι υπάρχει μια φωτογραφική μηχανή και όλοι μας έχουμε πατήσει το κουμπάκι και έχουμε βγάλει μια σχετικά καλή φωτογραφία. Είναι αλήθεια ότι οι σημερινές μηχανές όσο μικρές και αν είναι φροντίζουν να τα κάνουν όλα μόνες τους. Εμείς πατάμε απλά το κουμπί.

Μερικές φορές κάποιες φωτογραφίες που μας αρέσουν ιδιαίτερα, δεν ξέρουμε καν πως βγήκαν. Ο πρώτος κύκλος σεμιναρίων της ΦΕΜ έρχεται να καλύψει αυτό το κενό. Με απλό τρόπο, πολλά παραδείγματα και φωτογραφικές εξορμήσεις μαθαίνουμε πώς να χρησιμοποιούμε δημιουργικά τη μηχανή μας και ρυθμίζοντας την έτσι που από πριν να γνωρίζουμε με σιγουριά το αποτέλεσμα και όχι αφήνοντας το στη τύχη.

1. Σύντομη αναφορά στην Φωτογραφία.

Είδη μηχανών - Ταχύτητα, Φακοί – Διάφραγμα - Ευαισθησία φιλμ

1α. Φωτογραφική εξόρμηση. Φωτογράφιση φυσικού τοπίου

2. Φωτομέτρηση (α μέρος). Σχέση του χρόνου έκθεσης και του διαφράγματος

2α. Φωτογραφική εξόρμηση. Φωτογράφιση αστικού τοπίου

3. Φωτομέτρηση (β μέρος). Βάθος Πεδίου

3α. Φωτογραφική εξόρμηση. Φωτογράφιση κίνησης

4. Υπερέκθεση – Υποέκθεση. Υπερεστιακή Απόσταση.

4α. Φωτογραφική εξόρμηση. Φωτογράφιση ανθρώπινου στοιχείου

Το σεμινάριο θα διαρκέσει τέσσερις εβδομάδες. Κάθε εβδομάδα θα έχει δύο συναντήσεις. Η πρώτη συνάντηση αφορά θεωρία ενώ η δεύτερη πρακτική εφαρμογή με φωτογράφιση σε εξωτερικούς χώρους κοντά στη πόλη.

Κάθε μάθημα θεωρίας διαρκεί περίπου 2 ώρες.

Κάθε εξόρμηση φωτογράφισης διαρκεί περίπου 4 ώρες.

Κάθε κύκλος ακολουθεί χρονικά τον προηγούμενο. Έτσι δίνεται η ευκαιρία να παρακολουθήσει κάποιος όλους τους κύκλους. Οι μέρες θα συμφωνηθούν στην αρχική συνάντηση ώστε να βολέψουν τους περισσότερους.

1. Εισαγωγή στην Ψηφιακή Φωτογραφία. Φωτομέτρηση, αρχεία, αποθήκευση
Διάρκεια: 2 ώρες

Όλα όσα χρειάζεται να ξέρουμε για να προχωρήσουμε στον ψηφιακό κόσμο

2. Ψηφιακές μηχανές
Διάρκεια: 2 ώρες

Όλα όσα πρέπει να γνωρίζουμε πριν αγοράσουμε ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές

3. Εξόρμηση

4. Εισαγωγή Lightroom
Διάρκεια: 2 ώρες

Όλα όσα πρέπει να γνωρίζουμε για το πολύ χρήσιμο αυτό πρόγραμμα. Θα γίνει παρουσίαση των δυνατοτήτων του που θα περιλαμβάνει εισαγωγή ψηφιακού υλικού, αρχειοθέτηση, οργάνωση, αξιολόγηση, ομαδοποίηση, μετεπεξεργασία, διόρθωση λαθών κατά την λήψη, εξαγωγή υλικού μέχρι και αποστολή εργασίας μας για εκτύπωση

5. Εξόρμηση

6. Εισαγωγή Lightroom (μέρος 2ο)
Διάρκεια: 2 ώρες

7. Εισαγωγή Photoshop
Διάρκεια: 2 ώρες

Ο ψηφιακός σκοτεινός θάλαμος! Το photoshop αποτελεί το πλέον κλασικό φωτογραφικό (και όχι μόνο) εργαλείο, το οποίο έχει απεριόριστες δυνατότητες. Σε αυτό το μάθημα θα γίνει μια εισαγωγή στο βασικό αυτό πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας και θα δούμε πώς οι κύριες τεχνικές του σκοτεινού θαλάμου είναι εφαρμόσιμες στην ψηφιακή εποχή

1. Αισθητική της φωτογραφίας

Διάρκεια: 2 ώρες

Η αισθητική άποψη και η δημιουργικότητα ενός φωτογράφου εκφράζεται, μέσα από την καλλιτεχνική φωτογραφία. Το βασικότερο χαρακτηριστικό της φωτογραφίας είναι η σύνθεση. Η σύνθεση μπορεί να απλοποιηθεί με τη γνώση και εφαρμογή απλών κανόνων αισθητικής. Παράλληλα, από τη μελέτη και ανάλυση έργων μεγάλων φωτογράφων, ο μαθητής θα εξοικειωθεί με αυτούς και θα είναι σε θέση να τους εφαρμόσει στις δικές του φωτογραφίες.

2. Αισθητική της φωτογραφίας (μέρος 2ο)

Διάρκεια: 2 ώρες

3. Αναδρομή στη μοντέρνα φωτογραφία

Διάρκεια: 2 ώρες

Στην διάρκεια του μαθήματος θα γίνει μία ουσιαστική αναδρομή - γνωριμία με την αισθητική εξέλιξη της φωτογραφίας, μέσα από το έργο των σημαντικότερων φωτογράφων του αιώνα μας. Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι μαθητές την δικιά τους προσωπική άποψη για την καλλιτεχνική φωτογραφία.

4. Σύγχρονη φωτογραφία

Διάρκεια: 2 ώρες

Ο φωτογράφος προσπαθεί να μεταδώσει την προσωπική του άποψη για τον κόσμο μέσα από τις φωτογραφίες του. Καθώς οι άνθρωποι – ο πολιτισμός και η τεχνολογία αλλάζει έτσι αλλάζει και το έργο το φωτογράφων. Πού βρίσκεται σήμερα η φωτογραφία; Τι απασχολεί ένα φωτογράφο στις μέρες μας; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα που προσπαθεί να απαντήσει αυτό το μάθημα, μέσα από το έργο των σύγχρονων φωτογράφων.

5. Εξόρμηση – Πρακτική άσκηση

Στην εξόρμηση οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να γνωριστούν και να ανταλλάξουν απόψεις για την φωτογραφία. Ταυτόχρονα θα γίνει πρακτική άσκηση.

6. Γνωριμία και σχολιασμός με το έργο των μαθητών

Διάρκεια: 2 ώρες

Σε αυτό μάθημα καλούμε τους μαθητές να παρουσιάσουν την προσωπική τους άποψη για τον κόσμο γύρω τους. Κάθε μαθητής θα επιλέξει φωτογραφίες από το αρχείο του και από αυτές που έχει τραβήξει στην διάρκεια του σεμιναρίου και θα τις παρουσιάσει στον κλειστό κύκλο των συμμαθητών του. Ακολουθεί συζήτηση.

7. Φωτογράφιση πορτραίτου

Διάρκεια: 2 ώρες

Σε αυτό το μάθημα θα γίνει πρακτική εξάσκηση των μαθητών σε ένα ιδιαίτερα δημοφιλές είδος φωτογραφίας, το πορτρέτο. Θα παρουσιαστούν οι βασικές στουντιακές τεχνικές φωτισμού πορτραίτου και λήψεων, με την συμμετοχή μοντέλου.

9/12/13

Καφέ φωτογραφία- Συνοπτική παρουσίαση προγράμματος εκδηλώσεων ΦΕΜ 2013-2014

Προβολή βραβευμένων φωτογραφιών του 1st Greek. Photographic. circuit (Παγκόσμιος διαγωνισμός φωτογραφίας 2013)

16/12/13

Έκθεση Φωτογραφίας των βραβευμένων φωτογραφιών του Παγκύριου

Φωτογραφικού διαγωνισμού 2012

Εγκαίνια έκθεσης 16/2/13 ώρα 19.00.

Διάρκεια έκθεσης 16/12/13 έως 20/12/2013

13/1/2014

Σύντομος απολογισμός έργου της ΦΕΜ έτους 2013.

Κοπή Βασιλόπιτας

20/1/2014

Προβολή Ντοκιμαντέρ αφιερωμένο στο φωτογράφο της Αρκτικής

Ragnar Axelsson:

Ragnar Axelsson, Last Days of the Arctic.

Επιμέλεια παρουσίασης: Δημήτρης Μποσταντάς.
Ώρα έναρξης 19.30

27/1/2014

Έκθεση της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας (ΕΦΕ) με τίτλο:

HELLAS, Refl exions en Noir et Blanc

Η έκθεση έχει παρουσιαστεί Γαλλία και Γερμανία
Εγκαίνια έκθεσης 27/1/14 ώρα 19.00.

Διάρκεια έκθεσης 27/1/14 έως 31/1/2014

3/2/2014

Καφέ φωτογραφία - Παρουσίαση δύο ηχογραμμάτων του πλέον βραβευμένου σε παγκόσμιους διαγωνισμούς Ούγγρου φωτογράφου Istvan Kerekcs.

Επιμέλεια παρουσίασης: Στρατής Τσουλέλλης

10/2/2014

Έκθεση φωτογραφίας του Γιώργου Τσούμπα με θέμα:

Οδοιπορικό στο Άγιο Όρος

Εγκαίνια έκθεσης 10/2/14 ώρα 19.00.

Διάρκεια έκθεσης 10/2/14 έως 14/2/2014

24/2/2014

Διάλεξη και Έκθεση φωτογραφίας του Πολυχρόνη Νικηφοράκη με θέμα: Το χρώμα στη ζωή μας και στην καλλιτεχνική Φωτογραφία.

Εγκαίνια έκθεσης 24/2/14 ώρα 19.00.

Διάρκεια έκθεσης 24/2/14 έως 28/2/2014

10/3/2014

Καφέ φωτογραφία - Παρουσίαση της ζωής και του έργου της γνωστής Αμερικάνας φωτογράφου Annie Liebovitz

Επιμέλεια παρουσίασης : Χάρης Μακρίδης
Ώρα έναρξης 19.30

17/3/2014

Έκθεση φωτογραφίας του Χριστόφορου Χατζηβασιλείου με θέμα:

Χρόνος ακατάληπτος

Εγκαίνια έκθεσης 17/3/14 ώρα 19.00.

Διάρκεια έκθεσης 17/3/14 έως 21/3/2014

31/3/2014

Έκθεση φωτογραφίας της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας (ΕΦΕ) με θέμα: «ΓΥΜΝΟ»

Εγκαίνια έκθεσης 31/3/14 ώρα 19.00.

Διάρκεια έκθεσης 31/3/14 έως 4/4/2014

6/4/2014

Έκθεση Φωτογραφίας των Μαίρη Χαιρετάκη και Παναγιώτη Χαραλαμπίδη
Τίτλος: «+ΛΗΨΕΙΣ»

Εγκαίνια έκθεσης 6/4/14 ώρα 19.00.

Διάρκεια έκθεσης 6/4/14 έως 10/4/2014



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

Πιπτακού 15, 81100 Μυτιλήνη, Τηλ: 22510 41555

E-mail: photo@fem.gr - www.fem.gr